

**ATA DE ANÁLISE E AVALIAÇÃO DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS  
DE SELEÇÃO CHAMAMENTO PÚBLICO CULTURAL 02, 04 E 05/2020  
CAMPO LIMPO PAULISTA  
LEI ALDIR BLANC**

Aos quinze dias do mês de novembro de 2020, se reuniram virtualmente por meio da plataforma zoom, os pareceristas Antonio Carlos Pedro Ferreira – CPF 738.660.248-00, Heloize Campos – CPF 245.471.688-72, e Caroline Severiano Rodrigues – CPF 362.322.318-21, com o propósito de finalizarem as análises e avaliações dos projetos inscritos nos **Editais de seleção chamamento público cultural 02/2020 - Produção Artística/Cultural Virtual, Edital de Seleção Chamamento Público Cultural 04/2020 - Auxílio para Produção de Projetos Culturais; e Edital de Seleção Chamamento Público Cultural 05/2020 - Aquisição de Livros para Projetos Literários Comunitários**. O processo de seleção dos projetos dos respectivos editais, foi pautado no conjunto de critérios de avaliação: I) Lei nº14.017, de 29 de junho de 2020, também conhecida como Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural em seu Art.2º - parágrafo terceiro descreve: editais, chamadas públicas, prêmios, aquisição de bens e serviços vinculados ao setor cultural e outros instrumentos destinados à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais, II) Ações de criação, produção, fruição e difusão, expressões culturais, artísticas também inseridas na performance, moda hip hop, shows culturais e tradicionais, festas populares, interlinguagens, cultura digital, LBGTQI+, pessoas com deficiência, idosos, processos que incluam conceito de cultura na sua dimensão antropológica como modos de vida, consolidação de identidades, ações culturais que ocorram periodicamente, processos de articulação em rede, fóruns , coletivos, iniciativas relacionadas à economia criativa e/ou solidária, geradora de produtos, arranjos produtivos locais, estúdios comunitários, produtoras e editoras locais, considerando também ações de formação cultural, propostas de autoformação, profissionalização, formação para gestão e mediação cultural, III) análise individual dos pareceristas considerando nos projetos os valores: Estético “A percepção visual é a mais sensível dos sentidos humanos, o sentido da visão é aguçado e permanente, e neste particular

existem dois instantes na percepção visual: primeiro é a captação rápida de tudo o que vemos a nossa frente. Funciona como um filtro, selecionamos as informações que mais despertaram o nosso interesse”. Na segunda leitura, dedicamos atenção as informações que passaram pelo filtro e dedicamos maior tempo de análise com respeito as potencialidades, abrangências, capacidade técnica dos proponentes e demais envolvidos no projeto; o que é? como é? para quem se destina? quantos beneficiários são alcançados pela ação proposta? qual tempo de duração? Observa-se também nesta etapa da análise o plano de trabalho, cronograma de atividades, planilha orçamentária. Os projetos foram analisados conforme os critérios descritos e pontuados com notas de 1 a 4, considerando a nota 1 como projeto menos satisfatório e a nota 4 como projeto mais satisfatório, a pontuação final representa a somatória dos pontos indicados pelos pareceristas individualmente. Os valores decimais correspondem a divisão dos pontos pelo número de preenchimento das questões em cada etapa da inscrição, documentação, autodeclaração, comprovante de endereço, sinopse do projeto, número de beneficiários da ação cultural, equipe técnica, planilha orçamentária, prevalecendo também nestes quesitos o conceito de menos aderente e mais aderente com os objetivos do edital, sendo cada projeto avaliado individualmente pelos três pareceristas, e o resultado final mediante consenso da comissão, de acordo com os critérios definidos pelos respectivos editais.

**EDITAL DE SELEÇÃO CHAMAMENTO PÚBLICO CULTURAL 02/2020  
PRODUÇÃO ARTÍSTICA/CULTURAL VIRTUAL – LEI ALDIR BLANC**

**Selecionados por ordem de pontuação**

<b>Proponente</b>	<b>Projeto</b>	<b>Linguagem</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Observações</b>
1. Giovanna Fernandes Rizzo	Nostalgia Animada	Música	12	
2. Marcos Vinícius Aliano Grispino	O choro é nosso	Música	12	
3. Tabata Francine Pereira da Sila	(Re)quebrada	Dança / Funk	12	

4. Felipe dos Santos Rizzo	IZBLA sim, mas isolada não	Música	11,85	
5. Maria de Lurdes Raimundo da Silva	Bordando	Artesanato	11,85	
6. Carla de Lima Estevam Belo	Arteando	Oficina	11,71	
7. Hatyla de Oliveira Pavan	Música e Sofá	Música	11,71	
8. Nayara Cristina da Costa	Um tributo a Pina	Dança	11,71	CPF e RG diferentes da auto declaração.
9. Vitor de Freitas Porphirio	Corpo Mobília	Dança	11,71	
10. Alcione Donate da Silva	Oficina: Cinco Marias	Artesanato	11,57	
11. Édrei Mateus Silva	Cordel Musical	Teatro	11,57	
12. Gabriel Ricardo de Lima Belo	Pandemic	Performance	11,57	Cabe avaliação sobre produção.
13. Maria Aparecida Pereira de Araújo	"Buneca Bunita"	Cultura Popular	11,42	Não apresentou planilha orçamentária.
14. Mirlene Maria Lopes	Pandemonólogos	Teatro	11,14	Somente declaração de residência sem comprovante

15. Ricardo Reis Baleeiro	Deu a louca na Cuca	Teatro	11,14	
16. Lucas Guilherme Carrion Calanca	Guia de Produção Musical	Ebook	11	Não apresentou orçamento. Indicou Conta Poupança
17. Luciano Ignácio dos Santos	Arte de Lutheria	Artesanato	11	
18. Aline dos Santos Moraes de Almeida	Aula Biscuit	Artesanato	10,85	Não apresentou orçamento
19. APAE - ASSOCIAÇÃO DE PAIS E AMIGOS DOS EXCEPCIONAIS DE C. L. P	Saltimbancos	Teatro	10,71	
20. Eduardo Vianna dos Santos Neto	Cultura Pop	Cultura Pop	10,71	22. Eduardo Vianna dos Santos Neto: Auto declaração incompleta
21. Mônica Cristina da Silva	Tudo Azul	Audiovisual	10,71	
22. Ricardo Reis de Siqueira	Dixieland Jazz	Música	10,71	Falta auto declaração
23. Alessandra Santos Espírito Santo	Pandemia Desvairada	Performance	10,57	

24. Daniel Sant'Anna da Silva	Roda de amigos	Capoeira	10,57	
25. Juliana dos Santos Araújo	Um dia eu te ameí um dia	Sarau	10,57	
26. Cristiane Zanetti	O grupão em cena	Teatro	10,42	Orçamento incompleto. Verificar vínculo com prefeitura
27. Jenifer Pedroso dos Santos	Pelos olhos dela	Dança	10,28	
28. Luca Gabriel Santos Oliveira	Nóis ta na calçada	Teatro	10,28	
29. Simone Nasar	Ágata de Botas	Contação de Histórias	10,28	Ajustar orçamento. Verificar vínculo com prefeitura
30. Cristiane Santos Vieira	Vivendo a arte	Artesanato	10,14	
31. Kathilyn Stephanye Silva dos Santos	Minha seca, meu sertão	Dança	10,14	
32. Leonardo dos Santos Oliveira	Eróticos	Sarau	10,14	

33. Sofia Nasar Ferreira de Mesquita	Recital dos Reciclados	Contação	10	Falta auto declaração. Verificar vínculo prefeitura
34. Elen Fernanda da Silva	Louvaremos a Ele	Música Gospel	9,85	
35. Sara Cristina Barbosa dos Santos	Seu cheiro	Audiovisual	9,85	
36. Daniel de Oliveira	Viola Capira	Música	9,71	Não apresentou orçamento
37. Isabela Caroline Santana Pinheiro	Amores de Rosa	Dança	9,71	
38. Jonas Edivaldo de Souza Oliveira	Música	Flash Violin	9,28	
39. Julya Helen Bissoli Santana	Cartola: Poeta das Rosas	Dança	9	
40. Rafael Candido dos Santos	Criança: O futuro do amanhã	Cultura Urbana	8,85	Não apresentou orçamento.
41. Sabine Rodrigues Simões	A estrela cadente	Teatro / Audiovisual	8,42	

42.Ivan Teixeira Cavalcante Junior	Luizão	Capoeira	0	Não apresenta face da identidade, auto declaração incompleta, orçamento abaixo. Propõe aulas presenciais
--	--------	----------	---	--

### Não selecionados

Proponente	Projeto	Linguagem	Obs.
1. Ingrid Cristina da Cunha	Cabelo Sintético	Afro	Não apresenta verso identidade, ausência de auto declaração, ausência de projeto, orçamento muito superior ao teto.
2. Carlos Scupê	Skate de Campolo	Audiovisual	Não indica cadastro. Não apresenta currículo. Orçamento muito superior ao teto.

Total de inscrições: 60

Quantidade de proponentes diferentes: 44

**Os seguintes proponentes apresentaram mais de uma proposta:**

Alcione Donate da Silva: 2 projetos  
APAE – ASSOCI. PAIS E AMIGOS DOS EXCEPCIONAIS DE C. L.P - 3 projetos  
Carla de Lima Estevam Belo: 2 projetos  
Carlos Henrique Dias da Silva: 2 projetos  
Édrei Mateus Silva: 2 projetos  
Gabriel Ricardo de Lima Belo: 3 projetos  
Monica Cristina da Silva: 2 projetos  
Nayara Cristina da Costa: 2 projetos  
Rafael Candido dos Santos: 2 projetos  
Ricardo Fernandes Baleeiro: 2 projetos  
Sabine Rodrigues Simões: 2 projetos  
Sara Cristina Barbosa dos Santos: 2 projetos  
Tabata Francine Pereira da Silva: 2 projetos

**EDITAL DE SELEÇÃO CHAMAMENTO PÚBLICO CULTURAL 040/2020  
AUXÍLIO PAR PRODUÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS**

**Selecionados em ordem de pontuação.**

**a) PROJETOS DE R\$ 10.000,00**

<b>Proponente</b>	<b>Projeto</b>	<b>Linguagem</b>	<b>Pontuação</b>
1. Ricardo de Oliveira Silva	“Somos som: Um olhar sobre a música instrumental de Campo Limpo Paulista e região	Audiovisual / Pesquisa	11,28
2. Alcione Donate da Silva	Projetos Vivências: O papel e suas possibilidades artísticas	Artesanato	11
3. Isabela de Cássia Alves de Carvalho	Movimentos Culturais da Juventude	Oficina / Exposição	10,71
4. Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de	O grupão em rede	Teatro	10,28



Campos Limpo Paulista			
5. Gabriel Ricardo de Lima Belo	O ano em que morri	Teatro	10,13
6. Vitor de Freitas Porphirio	Corpos Múltiplos	Dança	9,57

## Suplentes

Proponente	Projeto	Linguagem	Pontuação
7. João Carlos Rosa Dos Santos	ÁFRICA DA TRIBO PARA A ARTE	Exposição	9,28
8. Ricardo Fernandes Baleeiro	Urbanos – O musical	Teatro	9,28
9. Simone Nasar	Canal Simone Nasar	Vídeo aulas	8,42
10. Dino Domingos	Roda de Amigos	Capoeira	4,71

## Projetos selecionados.

### 1. Ricardo de Oliveira Silva

**Somos Som - Um olhar sobre a música instrumental de Campo Limpo Paulista e região. – R\$ 10.000,00 > NOTA > 11,28**

Projeto propõe a produção audiovisual com quatro instrumentistas do município de Campo Limpo Paulista e região focado na linguagem música instrumental. A proposta prevê 04 vídeos de 20 minutos e lançamento em plataformas digitais, bem como lançamento ao vivo no Cento Cultural, conforme protocolo sanitário, Projeto bem estruturado no que tange ao conceito para divulgação e fomento da música instrumental, quanto aos valores discriminados na planilha orçamentária. Comprovante de endereço apresentado é divergente do titular da inscrição, seria o caso de uma auto declaração de residência para ajuste final da inscrição.

### 2. Alcione Donate da Silva – R\$ 10.000,00 > Nota 11

**Projeto Vivências “O PAPEL E SUAS POSSIBILIDADES ARTÍSTICAS”**

Projeto propõe oficina de papel reciclado e vivências com intervenções artísticas produzidas pelos 24 participantes mediadas por artistas residentes no município.

Prevendo inscrições online e no “ateliê pourpou”. O projeto prevê a realização de duas oficinas com artistas convidadas abordando as linguagens de HQ, grafite e história do hip hop. Prevê medidas de protocolo de segurança, como uso de máscara, álcool em gel e higienização do espaço de trabalho ao intervalo das oficinas. Plano de trabalho detalhado e exequível com a proposta de trabalho, com planilha orçamentária adequada aos valores praticados

**3. Isabela De Cassia Alves Carvalho**  
**Movimentos Culturais de Juventude – R\$ 10.000,00 - NOTA 10,71**

Projeto propõe realização de oficinas destinadas a crianças e jovens a partir de 10 anos, com estudo teórico e prático de atividades artísticas que compreende desde a década dos anos 1940 até os anos de 1990, seus acontecimentos sociais – políticos e culturais. A planilha orçamentária está de acordo com a proposta que compreende 07 aulas semanais no período de fevereiro à a março de 2021.

Não informa quais medidas de segurança sanitária deverão ser adotadas com vista a realidade da pandemia. Indicou conta poupança para o recebimento.

**4. ASSOCIAÇÃO DE PAIS E AMIGOS DOS EXCEPCIONAIS DE CAMPO LIMPO PAULISTA**  
**Grupão em rede - R\$ 10.000 > NOTA 10,28**

O projeto propõe uma série de 18 apresentações ao longo do ano de 2021 destinado as escolas da Rede Municipal de Ensino. Apresenta cronograma de atividades estruturado, e busca a promoção de intercâmbio de linguagem entre elenco e plateia – alunos da rede escolar, propondo palestras e rodas de conversas, tendo como pano de fundo o teatro, a literatura e a música como elementos de aproximação.

O orçamento apresenta valores para manutenção de figurinos e aquisição de materiais de consumo como maquiagem e adereços, com valores globais de despesas. Conhecemos e destacamos a seriedade da entidade espalhada em todo território nacional, mas sugere-se oportuno adequar o orçamento discriminando os itens de despesas de modo a evitar eventuais questionamentos, quanto a lisura do presente edital.

Projeto não prevê protocolos de distanciamento social e não aglomeração. Sugerimos que dentro da planilha orçamento, seja inserido valor de cachê destinado aos artistas participantes.

**5. Gabriel Ricardo de Lima Belo**  
**O Ano Em Que Morri > R\$ 10.000,00 > NOTA 10,13**

Proposta de encenação solo – monólogo, apresenta na sinopse o processo de enfrentamento de emoções vivenciadas pelo ator nesse período de pandemia, revelando o caos mental e emocional a que as pessoas são submetidas nestes dias atuais, Texto tem classificação indicativa de 16 anos, pois apresenta temas como uso de álcool e drogas ilícitas, ansiedade, depressão, suicídio e aspectos sexuais, conforme descrição no corpo do projeto. A proposta prevê 4 (quatro encontros – workshops – performance, sem determinar datas de sua realização. A proposta visa ampliar a discussão sobre a temática, quebrando tabus sociais, valores éticos e morais, refletindo e buscando maior visibilidade sobre as questões de saúde mental. O plano de trabalho estruturado em etapas descreve o tempo de duração conforme descrição do cronograma de atividades, prevendo como local de ensaios e apresentações o Centro Cultural, ou o espaço Céu das Artes localizado no Conjunto Habitacional São José. A ficha técnica demonstra capacidade dos profissionais envolvidos na produção, e o planilha orçamentária corresponde aos valores de mercado.

**6. Vitor de Freitas Porphirio**  
**Corpos Múltiplos – R\$ 10.000,00 – NOTA 9,57**

Neste projeto o proponente busca a interação entre as linguagens da dança, teatro, música e artes visuais, para realização de 4 performances para serem apresentadas em espaços públicos. A proposta, ainda conta com a produção de um diário de bordo em formato videográfico que será o registro da pesquisa de linguagens realizada pelos artistas, conforme descrito no corpo do projeto. Previsto para ser realizado num período de 4 meses, utilizando o espaço do Centro Cultural para ensaios. Orçamento descreve valores compatíveis com o que se propõem a realizar.

## **Projetos Suplentes**

**7. João Carlos Rosa Dos Santos**  
**ÁFRICA DA TRIBO PARA A ARTE - R\$ 10.000,00 - NOTA 9,28**

O artista propõe uma exposição com peças e objetos africanos criados a partir do seu repertório, e assim, demonstrar influências da arte africana na cultura brasileira. Divididos em duas partes, conforme descrito no projeto, uma dedicada a produção onde deverá ser realizada pesquisa e embasamentos teóricos, e uma segunda dedicada a produção dos objetos. Vincula a data da exposição conforme disponibilidade do Centro Cultural. No orçamento destina são destinados 80% do recurso para pagamento dos artistas. Tem um processo criativo de pesquisa fechado, o que diminui sua potência social. Indica conta poupança.

**8. Ricardo Fernandes Baleeiro**  
**URBANOS - O MUSICAL - R\$ 10.000,00 - > NOTA 9,28**

A Cia Aglomerado demonstra pelo material apresentando que vem construindo sua trajetória e criando espaço de trabalho na própria comunidade. O plano de trabalho se encontra um pouco confuso. A planilha orçamentária é adequada ao escopo do projeto. Não apresenta CPF.

**9. Simone Nasar**  
**Canal Simone Nasar – R\$ 10.000,00 - NOTA 8,42**

A ideia central do projeto é pertinente, e adequada as novas linguagens audiovisuais, principalmente neste tempo de pandemia e distanciamento social. Destaca-se também o conteúdo elencado para compor a série, todavia o edital não prevê aquisição de equipamentos para estúdio particular, são constituídas como ações culturais e passíveis para receber subsidio conforme destacado no ítem b) Ações de criação, produção, fruição e difusão, expressões culturais e artísticas também inseridas na performance, moda, hip hop, shows, culturais tradicionais, culturas e festas populares, interlinguagens, cultura digital, cultura LBGTQI+, pessoas com deficiência, idosos, processos que incluam o conceito de cultura na sua dimensão antropológica como modos de vida e consolidação

de identidades. Na alínea e, determina as iniciativas relacionadas à economia criativa e/ou solidária, geradoras de produtos como *livros, cds e dvds, ente outros, ou arranjos produtivos locais, como estúdios comunitários, produtoras locais, editoras entre outras;*

#### **10. Dino Domingos**

#### **Roda dos Amigos e Culturas Populares – R\$ 10.000,00 > NOTA 4,71**

Previsto para ser realizado no Conjunto Habitacional de São José, as vivências de capoeira e maculelê, são acompanhadas de oficina de confecção de berimbau, diretamente vinculadas à linguagem artística da capoeira com forte apelo na comunidade afrodescendente. O proponente e equipe descrevem no projeto a realização de reuniões de sensibilização com a comunidade e uma grade de oficinas com cuidados de higiene e distanciamento ente os participantes. Todavia a planilha orçamentária não indica valores a serem utilizados na ação cultural, que prejudica a análise do projeto em tela. A planilha apresentada descreve ações e prioridades de um projeto de 2019, com valores direcionados apenas ao proponente e aos dois assistentes integrantes da equipe, fato que prejudica a análise do projeto em tela. Apresenta Conta poupança

### **b) PROJETOS DE R\$ 15.000,00**

#### **Selecionados**

<b>Proponente</b>	<b>Projeto</b>	<b>Linguagem</b>	<b>Pontuação</b>
1. Marcos Alexandre Martins	Family Cirkus na Escola	Circo Tradicional	11,42
2. Jeniffer Caroline Rocco	Arte no ponto	Fotografia / Grafite	11,25
3. Ulisses Vertuan	Kombinado não é carro: Eu disse brinco, brincarei.	Circo de rua	10,71
4. Doroty Rojas	Os livros me contam coisas	Literatura	9,13

#### **Suplentes**

<b>Proponente</b>	<b>Projeto</b>	<b>Linguagem</b>	<b>Pontuação</b>
5. Maria das Dores Paiva	Oficina Máscara Neutra/ Expressiva	Oficina	8,85
6. Mayara Cristina de Oliveira Luiz	Cine Cíclicas	Audiovisual	8,71
7. Juan Nascimento Ramirez	DVD Banda Legado	Música	7,9

8. Diego Ramos Silva	Batalha Sertaneja	Dança	7,8
9. Giovana Fernandes Rizzo	Retirantes	Dança / Música	5,42

## Selecionados

**1. MARCOS ALEXANDRE MARTINS  
FAMILY CIRKUS EM FAMILIA NA ESCOLA – R\$ 15.000,00 – NOTA 11,42**

Projeto propõe uma série de dez apresentações nas escolas. A que se observar que as escolas ainda não estão em pleno funcionamento devido a pandemia, neste sentido é mais indicado que as crianças sejam recebidas na lona de circo – a saber a capacidade e quais medidas e protocolos devem ser adotados.

**2. Jeniffer Caroline Rocco  
ARTE NO PONTO - R\$ 15.000,00 – NOTA 11,25**

Intervenções artísticas em 05 (cinco) pontos de ônibus do município. Projeto demonstra sensibilidade com o drama vivido pelos trabalhadores, homens e mulheres que necessitam sair de casa para o trabalho enfrentando os riscos de contaminação do COVID. Se dispõe a abrandar a angústia latente das pessoas utilizando-se da arte visual como toque de esperança, de afeto sincero através da linguagem visual. Boa proposta, de forte impacto visual e social, na medida que se destina aos usuários de transporte público.

**3. ULISSES VERTUAN – - R\$ 15.000,00 > NOTA 10,71  
KOMBINADO NÃO É CARRO "EU DISSE BRINCO, BRINCARE!!**

Projeto de boa qualidade técnica, com forte apelo sociocultural e estético. Conduzido por números circenses e seus personagens a proposta de 04 (quatro apresentações), boa relação custo e benefício em respeito ao recurso público utilizado na ação, com valor de R\$ 3.750,00 (três mil Setecentos e Cinquenta reais) por apresentação. Plano de trabalho prevê agendas conforme disponibilidade da diretoria de cultura, discriminação de pré-produção, produção – execução e pós produção. Ficha técnica demonstra clareza das atividades previstas com atores, direção, sonoplastia, etc. Planilha orçamentária exequível e compatível com preços e valores de mercado. Apenas na rubrica “Atores Apresentações” conferir o cálculo “05 atores X 04 diárias = 20 diárias X R\$ 300,00 = R\$ 6.000,00” que difere de R\$ 7.000,00 indicado na planilha, refletido no valor total do projeto. Projeto não prevê protocolos de distanciamento social e não aglomeração

4. **Doroty Rojas**

**Os Livros me contam coisas > R\$ 15.000,00 > NOTA 9,13**

Projeto propõe formar equipe e transmitir orientações básicas de modo a não comprometer o resultado. Exemplifica a mediação, sendo uma das etapas importantes a prática que é a Mediação em praça pública ou local para que se possa interessar” Entende-se que a proposta é de leitura em praças públicas aos sábados pela manhã e bibliotecas em dias da semana conforme interesse, *não identificamos no escopo o prazo de execução – início e término – Na planilha orçamentária não constam unidade de medida – início e término da ação, apenas valores globais de coordenação e mediação e contratação de mediadoras, e por fim, quanto a aquisição de acervo, não fica clara a sua destinação após a realização do projeto e nem quais títulos deverão ser adquiridos. Destaque ao currículo profissional da proponente, todavia a ausência da discriminação das etapas de pré-produção, produção, execução, e destinação do acervo.*

## **Suplentes**

5. **Maria das Dores de Paiva**

**Oficina de Máscara Neutra e Expressiva – R\$ 15.000,00 > NOTA 8,85**

Projeto propõe oficina de máscara para alunos do Centro de Referência de Assistência Social (CRAS) do município, o resultado da oficina também prevê uma exposição dos trabalhos confeccionados no decorrer da oficina e uma performance utilizando ferramentas da linguagem teatral. Escopo do projeto bem estruturado e planilha orçamentária com valores adequados. No entanto, a banca avaliadora julga ser uma linguagem muito específica do teatro.

6. **Mayara Cristina de Oliveira Luiz**

**Projeto “Cine Cíclicas” – R\$ 15.000,00 > NOTA 8,71**

Coletivo tem por objetivo exibição de filmes sobre temática inclusão e discussão sobre papel das mulheres, com rodas de conversa após exibição. Apresenta modelo de cadastro em plataforma que permite exibição de obras cinematográficas, todavia, necessário incluir termo de adesão da entidade ou responsável do coletivo na plataforma.

Conforme descrito no cronograma o projeto prevê duas sessões sendo uma no dia 17 e outra no dia 18, na relação custo X benefício cada sessão apresenta o custo de R\$ 7.500,00 (Sete Mil e Quinhentos Reais) e o custo unitário, considerando lotação de 20 pessoas, também se revela muito alto ao custo de R\$ 375,00 (Trezentos e Setenta e Cinco Reais) por ingresso.

Ficha Técnica não discrimina os nomes e função dos participantes, e convites a serem realizados para duas mediadoras da plataforma. Na planilha orçamentária identifica-se 05 (cinco) ações para quatro participantes do coletivo, sem, contudo, demonstrar quais tarefas serão exercidas, e por fim, não discrimina nenhum valor para recolhimento de tributos (INSS) principalmente. Esta análise não avalia a qualidade e a temática do projeto, mas sim a potencialização do

recurso público empregado para esta ação. Desse modo sugere-se que sejam ampliadas as sessões e as rodas de conversa para discussões com a comunidade, e subir conteúdos nas plataformas online. Foi identificado na análise dos documentos apresentados divergência do documento de identidade do proponente. RG Auto Declaração 485156784 - RG apresentado na inscrição Nº 49.515.678-4

- Recomendações: O projeto demonstra boa qualidade, todavia necessita ampliar o número de beneficiários e pensar transmissão via youtube, facebook, e outras plataformas, mantendo o debate ao vivo com a comunidade, e o devido protocolo sanitário adequado.

**7. JUAN CARLOS NASCIMENTO RAMIREZ  
DVD - BANDA LEGADO OFICIAL – R\$ 15.000,00 NOTA 7,9**

Projeto propõe gravação de dez faixas de músicas autorais com áudio e imagem. A gravação conforme descrição do proponente deverá ser realizada em 30 de janeiro na Chácara Tropical, prevendo o horário de gravação das 17 às 18 com equipe de filmagem e captação de áudio. Prejudicada análise pela ausência de dados da ficha técnica, relação das músicas, formato do lançamento – suporte físico ou lançamento em plataformas digitais, e por fim não encontramos nenhuma contrapartida que poderia ser um show em data a ser marcada, ou convites para cidadãos participarem da gravação. No que tange aos valores descritos na planilha orçamentária os preços dos serviços estão adequados aos ao mercado cultural.

**8. Batalha Sertaneja 3 ° Edição - R\$ 15.000,00 - NOTA 7,8**

Projeto propõe a realização da 3ª edição da Batalha Sertaneja. Competição entre duplas de dança com supervisão de professores e música ao vivo. Para sua realização propõe a locação de espaço turístico do município, premiação em dinheiro para os três primeiros colocados e troféus de participação aos demais participantes. Apresenta planilha orçamentária adequada com valores dentro da realidade de mercado. Há que se considerar a realidade da pandemia quanto ao público estimado de mil pessoas, e quanto aos participantes que somam 54 pessoas, não descreve qual medida e/ou protocolo será adotada para realização do evento. Não apresenta currículos dos demais participantes do projeto.

**9. Giovanna Fernandes Rizzo  
RETIRANTES – R\$ 15.000,00 > NOTA 5,42**

Baseado em obras de autores brasileiros o projeto propõe a realização de espetáculo de dança, prevendo 3 meses para pré-produção, produção e realização, e como contrapartida prevê ensaios gerais abertos e duas apresentações, sendo uma na Praça Castelo Branco e outra em escola de Ensino Fundamental da cidade. A planilha orçamentária demonstra rubricas estruturadas e capacidade de realização do projeto, com valores adequados aos praticados no mercado cultural.

## c) PROJETOS DE R\$ 20.000,00

### Selecionados

Proponente	Projeto	Linguagem	Pontuação
1. Alessandra Santos do Espírito Santo	Teatro Estudantil	Oficinas / Apresentação	12
2. Bruna Danielli dos Santos	Galeria Quebrada Viva	Grafite / Exposição	12

### Suplentes

Proponente	Projeto	Linguagem	Pontuação
3. Maria das Dores Paiva	Oficina teatro / cenografia	Oficina	11,27
4. Anderson Paulo da Silva	Timo	Teatro	10,71
5. Associação Caminho Verde	Musi-Campola	Sarau	8,71
6. Isabela Caroline Santana Pinheiro	Corpo Poético	Dança	8,56
7. Tiago Pinheiro de Souza Silva	Estímulo a leitura	Literatura	7,56

### Selecionados

- 1. Alessandra Santos do Espírito Santo**  
**FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO - uma arte rompendo como fronteiras do isolamento > - R\$ 20.000,00 > NOTA 12**

Projeto excelente, muito bem estruturado apresenta critérios e regras de maneira clara, simples e objetiva, contempla as escolas com recurso para produção e montagem do espetáculo, oferece auxílio pedagógico e formativo aos alunos para compor os espetáculos e participarem do festival com segurança. Ação de Formação Artística e Cultural, amplia o repertório cultural dos alunos e da comunidade. Propõe a realização com regras bem definidas em face a pandemia com transmissão online. Orçamento bem estruturado, com valores e preços adequados.

- 2. Bruna Danielli dos Santos**  
**GALERIA QUEBRADA VIVA – R\$ 20.000,00 – NOTA > 12**

Projeto propõe a criação de uma galeria ao céu aberto no Bairro São José. Destaca a importância da linguagem do grafite no bairro e a criação de uma conexão entre a população da periferia. A tela principal, ou inicial desta galeria – se assim podemos denominar – é o muro da Escola Frei Dagoberto Romag, que



é a única escola do bairro que possui Ensino Médio, sendo assim frequentada por jovens da redondeza do bairro. Para primeira intervenção o tema sobre o Rap Nacional é fator de conexão com os jovens. Bem estruturado para esses dois primeiros anos, conta com uma curadora que propõe alternância e revitalização do espaço a cada dois anos. A linguagem do grafite é poderosa nestes territórios por aflorar os sentidos de pertencimento da comunidade, e assim promovendo atitudes e valores de autoestima, alteridade, empatia, ressignificando os signos velhos, antigos e carcomidos por novas gestos de afeto, solidariedade, encantamento e orgulho próprio. A planilha financeira não descreve ao certo se nos cachês dos grafiteiros estão incluídas as latas de sprays a serem utilizadas na ação cultural. As demais rubricas estão com valores adequados aos praticados no mercado. Sugerimos para Galeria a Céu Aberto do Bairro São José o nome Aldir Blanc para referendar a Lei de Emergência Cultural a quem se destina de fato, e assim a arte por toda a parte.

## Suplentes

### **3. Maria das Dores de Paiva - NOTA 11,27**

**Oficina de Teatro / Cenografia com Produção de Espetáculo – R\$ 20.000,00**

Proposta do projeto: Realização de “Oficina de Teatro / Cenografia com Produção de Espetáculo” nas dependências do prédio do Centro Cultural de Campo Limpo Paulista / SP, nas linguagens das artes cênicas e plásticas, enfatizando várias etapas de estudos em que o teatro vinculados (jogos teatrais e exercícios lúdicos envolvendo corpo e voz), incorpora o trabalho cenográfico (físico e virtual), propondo a imaginação criativa, revelando e ampliando a capacidade de comunicação e interação com os jovens e comunidade de modo geral. Previsto para ser realizado no decorrer do ano de 2021, a oficina pretende acolher 25 jovens a partir dos doze anos regularmente matriculados no Ensino Fundamental II das Escolas Públicas Municipais de Campo Limpo Paulista / SP, com ou sem experiência artística nas áreas propostas. O processo de trabalho aborda os contos e causos do clássico “Pedro Malasartes”.

- Recomendações: Os pareceristas recomendam atenção ao projeto, dada a qualidade, e potencialidade nas ações formativas.

\* OBS: “De acordo com o quadro atual sobre as questões de saúde pública, pretende-se ao máximo, seguir as normas de segurança, como por exemplo, propor atividades em que o distanciamento físico seja primordial, a utilização de máscaras em tempo integral, o uso de álcool em gel e também a possibilidade de espaços abertos ao redor do Centro Cultural para realização das aulas”

### **4. Anderson Paulo da Silva**

**TIMO - o valor do reencontro na volta às aulas - R\$ 20.000,00 – NOTA 10,71**

Projeto destinado aos alunos das escolas públicas de ensino fundamental do município, contribui para o desenvolvimento de novas competências criativas,

amplia o repertório cultural e habilidades emocionais das crianças e jovens, na medida em que fortalece valores de empatia, autoconhecimento, resolução de conflitos e práticas restaurativas. Promove e amplia o repertório estético por meio da linguagem teatral. Apresenta-se bem estruturado, organizados em etapas e adota medidas protetivas em respeito a pandemia. Apresenta cessão de direitos autorais sobre a dramaturgia. Descreve com clareza as escolas e a metodologia adotada para veiculação do produto cultural. Valores e preços indicados na planilha orçamentária adequados com valores do mercado cultural.

#### **5. Associação em defesa do meio ambiente e cidadania - Caminho Verde Musi-Campola – R\$ 20.000,00 > NOTA 8,71**

Projeto tem por objetivo a realização de uma tarde de atividades culturais em praça pública, porém não considera a realidade em respeito à saúde pública. Não cabe nesta análise o julgamento do mérito e qualidade da proposta, mas sim estabelecer um parâmetro para bom uso do recurso público em relação ao conjunto de beneficiários da ação. Neste sentido, avaliamos que diante da realidade imposta pela pandemia, não cabe motivar ações que provoquem aglomerações. Com respeito a planilha orçamentária os valores são adequados aos praticados no mercado.

#### **6. Isabela Caroline Santana Pinheiro - R\$ 20.000 > Nota 8,56**

"Apartheid" –

Propõe espetáculo de dança, com 4 meses de pesquisa, estudo, e a contratação de outros bailarinos por meio de uma audição, não especifica quantos, e nem discrimina valores destinados para esta atividade, assim como não indica em quais espaços públicos as apresentações serão realizadas

Conforme dados da planilha orçamentária aproximadamente 50% do recurso é destinado as interpretes criadores, Isabela Pinheiro, diretora no coletivo artístico e proponente do projeto, seguido das bailarinas Lulya Helen e Keithley Silva, distribuídos em ajuda de custo de R\$ 400,00 quatrocentos reais para carga horária de 6 horas semanais distribuídas durante 4 meses.

O valor destinado a direção, coreografia, produção, figurinos e material de divulgação do espetáculo apresenta discrepância em relação ao recurso destinado as interpretes criadores. Na ficha técnica consta apenas a direção geral e as interpretes. A descrição do projeto, do ponto de vista conceitual, é confusa, não esclarece aos olhos do avaliador o passo a passo da produção do espetáculo, e nem como se darão as oficinas que em tese são as contrapartidas do uso do recurso público destinada a ação cultural. A planilha orçamentária apresenta rubricas “ajuda de custo” por tarefas e outras mensais, fora de parâmetros de mercado, como exemplo na rubrica “produção de espetáculo orçada em R\$ 800,00 (oitocentos reais) para 04 (quatro apresentações), transporte para 04 apresentações orçada em R\$ 400,00 (quatrocentos reais), e matérias de divulgação e material de divulgação orçados em R\$ 600,00 (seiscentos reais) gráfico para divulgação. **Projeto não prevê protocolos de distanciamento social e não aglomeração**

## **7. Tiago Pinheiro de Souza Silva**

### **Projeto de estímulo a leitura de jovens e adultos e Divulgação do Livro “O cemitério das orquídeas” – R\$ 20.000,00 – NOTA 2**

O proponente visa a aquisição de 500 exemplares do livro “O Cemitério das orquídeas” de sua autoria, e por meio do recurso do presente edital busca a promoção para o lançamento e distribuição dos exemplares na comunidade. Vislumbra uma divulgação massiva conforme descrito no projeto, com out door, bus door, anúncios e doação dos exemplares aos alunos do Ensino Médio, EJA e professores da escola onde estudou localizada na comunidade de Botujuru. É relevante neste projeto a batalha do autor/proponente em vencer barreiras, muitas vezes tidas como intransponíveis, dada as condições socio-econômica-cultural a que são submetidas grande parcela da sociedade, a qual Tiago se encontra inserido. Neste sentido o projeto, como já mencionado, tem relevância social, cultural, motivacional e pode ser alavanca para outros meninos da comunidade. Todavia, neste projeto específico, caberia uma mentoria ao proponente, e se possível um rearranjo da proposta, enquadrando as ações mais próximas da realidade. Poderia ser aquisição de 200exemplares mais um valor destinado ao proponente para ministrar oficinas nas comunidades com seu testemunho de autor, com a perspectiva de enquadrá-lo na categoria de dez mil reais.

## **EDITAL DE SELEÇÃO CHAMAMENTO PÚBLICO CULTURAL 05/2020**

### **AQUISIÇÃO DE LIVROS PARA PROJETOS LITERÁRIOS COMUNITÁRIOS**

#### **LEI ALDIR BLANC**

**Proponente:** Mayara Altamirano Carrion Calanca

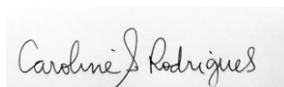
**Projeto:** Mentres Literária

Projeto Analisado e avaliado em consenso com os pareceristas, decidiu-se aproa-lo com ressalvas: aprovado com ressalvas:

1. Recomenda-se a revisão dos títulos
2. Curadoria da Biblioteca Municipal Central
3. Adequação do projeto: a) Dimensionamento das oficinas  
b) Indicar a destinação dos títulos após a execução do projeto



Antonio Carlos Pedro Ferreira  
CPF 738.660.248-00



Caroline S. Rodrigues  
CPF 362.322.318-21



HeloiZe H. Campos  
CPF 245.471.688-72